



A 2017.01.01. – 2017.12.31. közötti időszakban megvalósult produkcióink számszerűen:

Pán Péter Kalandjai - TerMini Önálló Táncest

MU Színház	-	2017.01.21.	-	1 db bemutató
MU Színház	-	2017.01.22.	-	1db
továbbjátzás				

The Singleman Party. - MU Terminál B-Est

MU Színház	-	2017.02.24.	-	1 db bemutató
------------	---	-------------	---	---------------

Manó Tánc - TerMini Táncest

MU Színház	-	2017.02.25.	-	1db bemutató
------------	---	-------------	---	--------------

Pán Péter Kalandjai - TerMini Önálló Táncest

MU Színház	-	2017.02.25.	-	1db
továbbjátzás				

The Singleman Party. - MU Terminál C-Est

MU Színház	-	2017.05.19.	-	1db
továbbjátzás				

Manó Tánc - TerMini Táncest

MU Színház	-	2017.05.20.	-	1db
továbbjátzás				
MU Színház	-	2017.05.21.	-	1db
továbbjátzás				

Pán Péter Kalandjai - TerMini Önálló Táncest

MU Színház	-	2017.05.21.	-	1db
továbbjátzás				
MU Színház	-	2017.05.21.	-	1db
továbbjátzás				
MU Színház	-	2017.09.22.	-	1db
továbbjátzás				
MU Színház	-	2017.09.24.	-	1db
továbbjátzás				

Proving Ground II. - MU Terminál A-Est

MU Színház	-	2017.11.24.	-	1db
továbbjátzás				

Manó Tánc - TerMini Táncest



MU Színház továbbjátzás	-	2017.11.25.	-	1db
MU Színház továbbjátzás	-	2017.11.26.	-	1db

összesen
bemutó: 3db
továbbjátzás: 12db

Megvalósított előadásainkról bővebben:

TerMini Gyermekek és Ifjúsági Táncszínház - **Pán Péter Kalandjai**



A téma, rengeteg lehetőséget biztosított változatos koreográfiák, színpadképek, jelmezek, kellékek létrehozásához. Egyben érdekes karakterek, csoporton belüli dinamikák kidolgozására is nagyszerű lehetőségeket nyújtott. Pán Péter történetének feldolgozása, színpadra állítása során, a gyerekek nem csak izgalmas tánclépések sorát tanulták meg, de a történet tanulságait, örök érvényű értékeit mint barátság, igazság és igazságosság, a gyengébbek mellett történő kiállás, szeretet és hűség, családrdság és becsvágy, gonoszság és jószág közötti különbségeket is megélhették, azokról saját, személyes élményeket, tapasztalatokat gyűjthettek. Több korosztály dolgozott együtt egy közös előadás létrehozásán, és bár az előadók gyerekek, mégis nívós színvonalon elsajátított

koreográfiákat, párbeszédet, énekes számokat adtak elő, profi színházi körülmények között.

The Singleman Party - áltudományos-fantasztikus táncszínházi produkció egy felvonásban.



A *The Singleman Party* szituációkat kreál, melyekben állatias ösztöneink felülkerekednek tudatos viselkedésünkön, méghozzá úgy, hogy ráveszik tudatunkat saját maga tudatos elnyomására. Mi ez? Túlélés, vagy a túlélés meghaladása? Mi az ami képessé tesz bennünket valamelyest meghaladni ösztönlény mivoltunkat? Nem más mint az ösztönöket meghaladó viselkedésből származó előny ösztönös tudása. A kör bezárul, csak úgy mint a **The Singleman Party**-n résztvevők számára sincs bejárat, nincs kijárat, körben haladnak, megfosztják magukat *thümikus* tudatuktól, átadják magukat valami másnak, valaminek amit úgy hívnak The Singleman Party.

Rendező:	Fejes Ádám / Gergye Krisztián
Koreográfus:	Hoffmann Adrienn
Zenei átirat:	Dr. Zombola Péter
Jelmez:	Hoffmann Adrienn
Koreográfus assz.:	Halász Csilla
Előadók:	Fejes Ádám, Gergye Krisztián, Gyepes Bianka, Hajtó Janka, Halász Csilla, Hoffmann Adrienn, Kovács Kinga, Melkvi Bea, Obercián Kinga, Dr. Zombola Péter

TerMini Gyermekek és Ifjúsági Táncszínház – **Manó Tánc**



Ezen előadásaink célja, hogy a hozzánk járó gyerekekkel, színpadi produkciók létrehozásán keresztül szerettessük meg a színházi légkört, alakítsuk ki bennük a természetes igényt a kulturális és ezen belül a színházi események iránti érdeklődésre, az azokban történő részvételre. Ezen túlmenően természetesen, önmagában a színpadi fellépés is rengeteg izgalmat és óriási élményt nyújt mind a gyerekek, mind az őket néző és ünneplő szülők,



hozzátartozók, barátok és tanárok számára. Mind ez együtt, azt a lehetőséget is magában hordozza, hogy a szülők, hozzátartozók, barátok, tanárok sokkal nagyobb valószínűséggel kalandoznak el más színházi előadásokra is. Saját felnőtt előadásainkon ez már tettenérhető tendencia, amely arra sarkall bennünket, hogy továbbra is fektessünk komoly energiákat a Manó táncok és az ifjúsági produkcióink egyre profibb előadásainak létrehozásába.

Proving Ground 2 - avagy a MU Terminál ismét kísérleti terepen!



Fejes Ádám és társulata újra az improvizációs táncszínház vizeire evezett. Az előadók ezúttal is egyik szituációból a másikba csöppentek, ám ezek mindegyike egy valódi léthelyzetet jelenített meg, melyekben társadalmi sztereotípiák csaptak össze az egyén igényeivel, külső és belső elvárásaink, vágyaink és azok elfojtása, lázadás és szabályokhoz kötöttség viaskodik egymással, mindezt spontán, akár különböző kultúrájú vagy társadalmi berendezkedésű embereket megjelenítve.

Alkotók, előadók:

Fejes Ádám

Dr. Zombola Péter

Gyepes Bianka

Hajtó Janka

Kovács Kinga

Oberczián Kinga

meghívott vendégművészek: Kardos János és Bori Viktor

Működésünkről:

Termini Gyermekek és Ifjúsági Tánc / Színház Műhely.

Fejes Ádám koreográfus által, a MU Színház támogatásával 2005-ben alapított MU Terminál Kortárs Táncműhely, több mint egy évtizede biztosít fiatal, pályájukat éppen elkezdő táncművészeknek szakmai, színházi gyakorlatot, pályakezdő koreográfusoknak pedig lehetőséget arra, hogy alkotói ambícióik megfelelő szakmai irányítás mellett, professzionális körülmények között bontakozhasson ki. A műhely, amelynek azóta is a MU Színház ad otthont, 2013-ban gyermek és ifjúsági tagozattal bővült. A Termini Gyermekek és Ifjúsági Tánc



/ Színház Műhely, jelenleg közel száz gyereknek biztosít folyamatos tanulási, szabadidős és fellépési lehetőséget egész évben. Programjaink, háromtól tizenhat éves korig minden korosztályú gyermeknek tánc- valamint dráma, színész és színházi képzést, ezáltal tartalmas délutáni elfoglaltságot nyújtanak, továbbá munkabemutatókban és táncszínházi előadásokban való részvételt kínálnak.

TÁNC: Különböző korosztályú csoportjaink lehetőséget biztosítanak számunkra, hogy a legkisebbeknek való Mini csoporttól egészen a Haladóig, minden korosztállyal a saját szintjéhez és igényeihez mérten foglalkozzunk. A kicsik táncórája sok mesével, játékkal megfűszerezve szinte észrevétlenül fejleszti mozgáskoordinációjukat, figyelmüket, kreativitásukat; s ahogy növekednek a gyerekek, úgy kerül a „tananyagba” egyre több technikai elem, koreográfia, és a művészi kifejezőképesség egyre érettebb, magasabb színvonalú bemutatása. A két legkisebb csoport (Mini és Manó) kivételével a gyerekek a táncórák mellett drámaórákon is részt vesznek, ahol drámajátékok segítik őket, hogy jobban megismerjék egymást, önmagukat, és a színpadi létezés mikéntjét. Közép-Haladó és Haladó csoportunkban a gyerekek megismerkednek a klasszikus balett alapjaival is. A klasszikus balett képzés során, csak úgy mint az összes képzésformánkat illetően, fontos szempont, hogy az egy modern, felvilágosult szemléletmód és képzési módszer mentén valósuljon meg.

SZÍNJÁTTSZÁS: Tavaly először önálló színjátszó csoportot is indítottunk olyan 11 és 14 év közötti fiatalok számára, akiket nem elsősorban a tánc, hanem inkább a színészet érdekel. Képzésünk többretegű: a drámapedagógiai eszközök, mint például csapatépítő, ön- és társismereti, koncentrációs, és még sok más játék mellett a színészképzés alapvetéseit is tartalmazza. Ilyenek a beszédtechnika, hangképzés, jelenetépítés, improvizáció, vers- és prózamondás, és nem utolsósorban a színpadi mozgás, testtudat, térérzékelés fejlesztése. Célunk természetesen itt is az, hogy jó hangulatú, közösségformáló erejű órákat töltsünk el a gyerekekkel, ahol felszabadulhatnak, kiélhetik kreativitásukat és önmagukra találhatnak a játékban. Nem gondoljuk, hogy ebben a korban már direkt a színészi pályára készítenénk fel őket, hiszen még túl fiatalok és képlékenyek a pályaválasztáshoz; ugyanakkor célunk, hogy a gyerekeknek olyan szakmai tudásbázist biztosítsunk, mellyel bátran állhatnak a színészi pálya kihívásai elé, – aki pedig más utat választ, legyen olyan élményekkel és barátokkal gazdagabb, amelyek egy életen át elkísérik és segítik őt.

BEMUTATÓK, ELŐADÁSOK, SZÍNPADI MEGJELENÉSEK: *TerMini Táncestek* - Ezen estek keretén belül minden gyermek számára biztosítjuk, hogy egy évben legalább kétszer színpadon mutathassa meg azokat a kis koreográfiákat, melyeket a rendes órák keretein belül sajátított el. Ezeket a bemutatókat a MU Színház színpadán, előadásszerűen rendezzük meg. *TerMini Önálló Táncestek* Kis-Haladó, Közép-Haladó, valamint Haladó csoportjainkba járó gyerekeknek további lehetőségük van arra, hogy önálló, számukra létrehozott táncszínházi produkciókban vegyenek részt. Ennek feltétele a fellépő csoport óráinak rendszeres látogatása, mely órákon hozzuk létre új TerMini Önálló Táncest-jeinket. A fellépő csoport önkéntes alapon szerveződik, és feladata önálló táncszínházi produkciók létrehozása. Ezekben a produkciókban fontosabb helyet kap a koreográfiák, jelenetek magasabb szintű kivitelezése, az erős előadói mód megléte, egyszóval nagyobb tétellel bír a szakmai színvonal megjelenítése. Ebben a csoportban is a legfontosabb cél, hogy a fellépő



gyerekeknek örömet és szórakozást jelentsenek a próbák és a fellépések, de emellett az is lényeges, hogy ezek a gyerekek közös érdek mentén alkotják ezt a közösséget, és ez az érdek nem más, mint színvonalas előadások létrehozása. Így, a fellépő csoportba járó gyerekeknek az előadói ambíciói kaphatnak nagyobb kibontakoztatási teret.

Szakmai munkatársaink: Hoffmann Adrienn (koreográfus, táncművész) – vezető táncoktató, Barabás Anita (táncművész) – vezető táncoktató, Fekete Ágnes (drámapedagógus) – a színészképzés vezető oktatója, Gyepes Bianka (előadóművész) – színészképzés oktató, Hajtó Janka (táncművész) – táncoktató, Kovács Kinga (táncművész) – táncoktató, Oberczán Kinga (előadóművész) – színészképzés oktató, vendég tanáraink: Fekete Hédi – balett, Lőrinc Katalin – Graham technika, Ruzsom Mátyás – kortárstánc, Dr. Zombola Péter – zenei képzés, művészeti vezető - Fejes Ádám előadóművész, koreográfus, táncpedagógus, a Pécsi Táncművészeti Szakközépiskola elvégzése után a Rotterdami Táncművészeti Főiskola táncművész szakán tanult tovább. Hollandiában a Rotterdami Dansgroep majd Krisztina de Chatel együttesében táncolt. Hazatérése után elvégezte a Színház és Filmművészeti Egyetem rendező - koreográfus szakát. Ezután, a Miskolci Nemzeti Színház balett tagozatának igazgatója, majd a Talentum Művészeti Iskola Igazgatóhelyettese volt. A MU Terminál Kortárs Táncműhely és a TerMini Gyermekek és Ifjúsági Tánc / Színház Műhely alapítója és művészeti vezetője. Saját társulatával létrehozott produkciói meghívást kaptak Hágában, Amsterdamban, Prágában, Zürichben, Párizsban, Koppenhágában, Groningenben, Karlovy Varyban, Kalisban és további helyszíneken rendezett, rangos táncfesztiválokra. Emellett, meghívott alkotóként koreográfiákat készített többek között a Szegedi Kortárs Balett, a Pécsi Balett és az Inversedance társulat számára. A Magyar Táncművészeti Főiskola pedagógus képző karán, a Táncpedagógusok Országos Szervezete által szervezett táncpedagógus képzéseken és a Budapest Kortárstánc Főiskolán volt óraadó tanár. Rendszeres kurzusadóként tanított a Pécsi Művészeti és a Győri Tánc és Képzőművészeti Szakközépiskolákban. Rendszeresen meghívott vendégtanárként tánckurzusokat tartott többek közt az Experidance, Szegedi Kortárs Balett, Pécsi Balett, Közép-Európa Táncszínház, LA. Táncszínház, Madách Színház Tánckara, valamint az Iceland Dance Company részére.

MU Terminál – felnőtt képzési program

Évadunkat Fejes Ádám és Gergye Krisztián közös művészi koncepciója mentén, mintegy kísérleti színházi / táncszínházi évet hirdettük meg. Így, a Fejes Ádámtól már megszokott intenzív, fizikai tánctréningek, koreográfiák betanulása mellett, új színházi látásmóddal megfűszerezett feladatokkal, kihívásokkal teli, izgalmas évadkezdésben volt része a hozzánk felvételt nyert, fiatal előadóművészeknek.

Gergye Krisztián, és Fejes Ádám, az utóbbi években számos kísérleti előadás keretében kutatta a kortárs tánc XXI. századi érvényes megmutatkozási formáit. Ezen tapasztalatokból is építkezve Fejes Ádám és Gergye Krisztián közös együttműködésükkel, a MU Terminál oktatói és műhelymunkai tevékenységét egy új, kísérleti perspektívába tolta, amelynek középpontjában az egyén áll.

A Gergyére jellemző műfaji sokszínűségnek (színház, performansz, kortárs tánc) köszönhetően, az emberi test, a táncos, az előadó, mindig olyan kiélezett színpadi helyzetben találja magát, amelyben mind a fizikumát, mind a szellemét, sőt a legtitkosabb lelki rezdüléseit is latba kell vetnie ahhoz, hogy kiprovokálhassa a valódi, értelmesnek tűnő határátlépések lehetőségeit.

Az ilyen revelatív tapasztalások révén, a színpadi jelenlét, a performatív megnyilvánulás, a mozgás és a tánc hitelét keressük, ami az ember önmagára, és a világra irányuló



reflektivitását, és önismeretét élezi. Egy olyan munkafolyamat mentén kezdtünk dolgozni, mely elsősorban a párbeszédre alapszik, és maximális nyitottságot mutat résztvevői felé. A műhely, egy sajátos kulturális párbeszéd folyamatába hívta a fiatalokat, amely egy olyan fizikai és szellemi kaland, ami segíti a kezdő táncosok, színészek, performerek művészi személyiségének alakulását.

Tréningjeink, próbáink és felkészüléseink helyszínéül minden esetben a MU Színház próbatermei, színpada és egyéb helyiségei szolgáltak.