



A 2018-es év szakmai beszámolója.

2018-ben megvalósult produkcióink számszerűen:

<b><u>Pinokkió - TerMini Önálló Táncest</u></b>			
MU Színház	-	2018.04.21.	1db bemutató
<b><u>Pinokkió - TerMini Önálló Táncest</u></b>			
MU Színház	-	2018.04.21.	1db továbbjátás
<b><u>Pinokkió - TerMini Önálló Táncest</u></b>			
MU Színház	-	2018.04.22.	2db továbbjátás
<b><u>Pinokkió - TerMini Önálló Táncest</u></b>			
MU Színház	-	2018.05.19.	2db továbbjátás
<b><u>Pinokkió - TerMini Önálló Táncest</u></b>			
MU Színház	-	2018.09.23.	2db továbbjátás
<b><u>Pinokkió - TerMini Önálló Táncest</u></b>			
MU Színház	-	2018.11.25.	2db továbbjátás
<b><u>Adásban (On the Air) - MU Terminál C-Est</u></b>			
MU Színház	-	2018.05.18.	1db továbbjátás
<b><u>A Szorgalmas és a Rest Lány - TerMini Önálló Táncest</u></b>			
MU Színház	-	2018.05.20.	1db bemutató
<b><u>Szibüllák /Az Eiffle torony násznépe - MU Terminál A-Est</u></b>			
MU Színház	-	2018.11.22.	2db bemutató
<b><u>Manó Tánc - TerMini Táncest</u></b>			
MU Színház	-	2018.05.20.	1db továbbjátás
MU Színház	-	2018.12.16.	2db bemutató
MU Színház	-	2018.12.16.	1db továbbjátás
MU Színház	-	2019.02.23.	2db továbbjátás
MU Színház	-	2019.02.24.	2db továbbjátás

**összesen: 23 előadás ( 6 bemutó, 17 továbbjátás)**



Előadásainkról bővebben:

TerMini Gyermek és Ifjúsági Táncszínház – **Pinokkió cirkuszi kalandja**



A téma, rengeteg lehetőséget biztosított változatos koreográfiák, színpadképek, jelmezek, kellékek létrehozásához. Egyben érdekes karakterek, csoporton belüli dinamikák kidolgozására is nagyszerű lehetőségeket nyújtott. Pinokkió történetének feldolgozása, színpadra állítása során, a gyerekek nem csak izgalmas tánclépések sorát tanulták meg, de a történet tanulságait, örök érvényű értékeit, mint családság és becsvágy, gonoszság és jóság közötti különbségeket, valamint a felnőtté válás és útválasztás kérdését is körbejártuk, azokról saját, személyes élményeket, tapasztalatokat gyűjthettek. Több korosztály dolgozott együtt egy közös előadás létrehozásán, és bár az előadók gyerekek, mégis nívós színvonalon elsajátított koreográfiákat, párbeszédet, énekes számokat adtak elő, profi színházi körülmények között.

rendező: Fejes Ádám  
koreográfus: Barabás Anita  
dramaturg: Fekete Ágnes  
jelmez: Béres Móni  
videó: Dinea László

TerMini Gyermek és Ifjúsági Táncszínház / Színész csoport – **A szorgalmas és a rest lány**



Vajon aktuálisak-e még manapság a népmesék, tudnak-e valamit tanítani nekünk? Vagy csak elavult történetek régmúlt korokból, amelyek elszórakoztatnak ugyan, de nincs érvényes mondanivalójuk modern társadalmunkban? Mások voltak akkor az emberek, vagy esetleg hasonló problémákkal kellett megküzdeniük, mint nekünk? A Mu Termini színjátszócsoportha erre keresi a választ előadásával, melyben találkozik a múlt és a jelen, s egy régi történeten keresztül a mindenkori emberi problémákkal és konfliktusokkal találkozhatunk. Válás, árvaság, álnok mesterkedés, tetteink és jellemhibáink következménye és sok más vonul fel a színpadon a fiatalok tolmácsolásában. Egy régi történet - modern köntösben - az ő szemszögükből.

rendező: Fekete Ágnes  
segédrendező: Gyepes Bianka, Oberczián Kinga  
mozgástanár: Kovács Kinga



### TerMini Gyermek és Ifjúsági Táncszínház – **Manó Tánc**



Ezen előadásaink célja, hogy a hozzánk járó gyerekekkel, színpadi produkciók létrehozásán keresztül szeretessük meg a színházi légkört, alakítsuk ki bennük a természetes igényt a kulturális és ezen belül a színházi események iránti érdeklődésre, az azokban történő részvételre. Ezen túlmenően természetesen, önmagában a színpadi fellépés is rengeteg izgalmat és óriási élményt nyújt mind a gyerekek, mind az őket néző és ünneplő szülők, hozzátartozók, barátok és tanárok számára. Mindez együtt, azt a lehetőséget is magában hordozza, hogy a szülők, hozzátartozók, barátok, tanárok sokkal nagyobb valószínűséggel kalandoznak el más színházi előadásokra is. Saját felnőtt előadásainkon ez már tetten érhető tendencia, amely arra sarkall bennünket, hogy továbbra is fektessünk komoly energiákat a Manótáncok és az ifjúsági produkcióink egyre profibb előadásainak létrehozásába.



### Felnőtt produkciók:

Novemberi bemutatónk, két meghívott alkotója, Gergely Atilát és Barabás Anita volt. Mindkét koreográfus szorosan kapcsolódik műhelyünkhöz. Gergely Atila immár negyedik munkáját hozta létre velünk, Barabás Anita pedig amellet, hogy 2011 óta, társulatunk előadóművésze, 2015 szeptemberében elkészítette Bordóság című, debütáló koreográfiáját társulatunk részére, mellyel a *krakkói 3...2...1...* elnevezésű koreográfiai versenyre is meghívást kapott.

Barabás Anita: Az Eiffel-torony násznépe (*egyéjszakás gyásztánc*)



**Első fonográf:** Na? Kép,mi? Olyan, mint egy primitív. **Második fonográf:** Kitől van? **Első fonográf:** Micsoda? hogy kitől van? Ez az Úristen legutolsó alkotása. **Második fonográf:** Szignálva van? **Első fonográf:** Isten nem szignál. Ez aztán festés! Milyen anyag, milyen keverés! És nézze meg ezt a stílust, ezt a nemességet, ezt az életörömet! Azt mondaná az ember, hogy egy temetés. **Második fonográf:** Én egy lakodalmat látok. **Első fonográf:** Ön rosszul lát. Ez több, mint egy lakodalom. Ez az összes lakodalom. Még az összes lakodalmaknál is több ez: ez katedrális.



“Beismerem, hogy olyan bűnökben vagyok vétkes, amelyeket nem én követtem el, és gyakran ugrom át a negyedik, rejtélyes falat, amelyre az emberek szerelmeiket, és az álmaikat írják. Miért? Fáradt vagyok ettől a világtól, és gyűlöletes szokásaitól, engedetlen leszek, mert a merészség így reagál ezekre a szabályokra...” Lean Cocteau

rendező: Barabás Anita / Gergye Krisztián  
koreográfus: Barabás Anita  
előadók: Barabás Anita, Gergye Krisztián, Gyepes Bianka, Hajtó Janka, Kovács Kinga

### Gergely Atilla: Szibüllák



Ők a titokzatos jósnők, akik láttnoki képességüknél fogva fedik fel a jövőt, anélkül, hogy kérdéseket intéznél hozzájuk. Többnyire szerencsétlenségeket, baljós eseményeket, katasztrófákat jeleznek előre. Isteni ihletésre jövendőző prófétaóók. Ők az Istentől ihletettek.

koreográfus: Gergely Atilla  
előadók: Gyepes Bianka, Hajtó Janka, Kovács Kinga



## Működésünkről:

### Termini Gyermek és Ifjúsági Tánc / Színház Műhely.

Fejes Ádám koreográfus által, a MU Színház támogatásával 2005-ben alapított MU Terminál Kortárs Táncműhely, tizennégy éve biztosít fiatal, pályájukat éppen elkezdő táncművészeknek szakmai, színházi gyakorlatot, pályakezdő koreográfusoknak pedig lehetőséget arra, hogy alkotói ambícióik megfelelő szakmai irányítás mellett, professzionális körülmények között bontakozhasson ki. A műhely, amelynek azóta is a MU Színház ad otthont, 2013-ban gyermek és ifjúsági tagozattal bővült. A Termini Gyermek és Ifjúsági Tánc / Színház Műhely, jelenleg közel száz gyereknek biztosít folyamatos tanulási, szabadidős és fellépési lehetőséget egész évben. Programjaink, háromtól tizennyolc éves korig minden korosztályú gyermeknek tánc- valamint dráma, színész és színházi képzést, ezáltal tartalmas délutáni elfoglaltságot nyújtanak, továbbá munkabemutatókban és táncszínházi előadásokban való részvételt kínálnak.

**TÁNC:** Különböző korosztályú csoportjaink lehetőséget biztosítanak számunkra, hogy a legkisebbeknek való Mini csoporttól egészen a Haladóig, minden korosztállyal a saját szintjéhez és igényeihez mérten foglalkozzunk. A kicsik táncórája sok mesével, játékkal megfűszerezve szinte észrevétlenül fejleszti mozgáskoordinációjukat, figyelmüket, kreativitásukat; s ahogy növekednek a gyerekek, úgy kerül a „tananyagba” egyre több technikai elem, koreográfia, és a művészi kifejezőképesség egyre érettebb, magasabb színvonalú bemutatása. A két legkisebb csoport (Mini és Manó) kivételével a gyerekek a táncórák mellett drámaórákon is részt vesznek, ahol drámajátékok segítik őket, hogy jobban megismerjék egymást, önmagukat, és a színpadi létezés mikéntjét. Közép-Haladó és Haladó csoportunkban a gyerekek megismerkednek a klasszikus balett alapjaival is. A klasszikus balett képzés során, csak úgy, mint az összes képzésformánkat illetően, fontos szempont, hogy az egy modern, felvilágosult szemléletmód és képzési módszer mentén valósuljon meg.

**SZÍNJÁTSZÁS:** Önálló színjátszó csoportunk olyan 11 és 14 év közötti fiatalok számára nyújt lehetőséget, akiket nem elsősorban a tánc, hanem inkább a színészet érdekel. Képzésünk többretegű: a drámapedagógiai eszközök, mint például csapatépítő, ön- és társismereti, koncentrációs, és még sok más játék mellett a színészképzés alapvetéseit is tartalmazza. Ilyenek a beszédtechnika, hangképzés, jelenetépítés, improvizáció, vers- és prózamondás, és nem utolsósorban a színpadi mozgás, testtudat, térérzékelés fejlesztése. Célunk természetesen itt is az, hogy jó hangulatú, közösségformáló erejű órákat töltsünk el a gyerekekkel, ahol felszabadulhatnak, kiélhetik kreativitásukat és önmagukra találhatnak a játékban. Nem gondoljuk, hogy ebben a korban már direkt a színészi pályára készítsük fel őket, hiszen még túl fiatalok és képlékenyek a pályaválasztáshoz; ugyanakkor célunk, hogy a gyerekeknek olyan szakmai tudásbázist biztosítsunk, mellyel bátran állhatnak a színészi pálya kihívásai elé, – aki pedig más utat választ, legyen olyan élményekkel és barátokkal gazdagabb, amelyek egy életen át elkísérik és segítik őt.





BEMUTATÓK, ELŐADÁSOK, SZÍNPADI MEGJELENÉSEK: **TerMini Táncestek** - Ezen estek keretén belül minden gyermek számára biztosítjuk, hogy egy évben legalább kétszer színpadon mutathassa meg azokat a kis koreográfiákat, melyeket a rendes órák keretein belül sajátított el. Ezeket a bemutatókat a MU Színház színpadán, előadászerűen rendezzük meg. **TerMini Önálló Táncestek** Kis-Haladó, Közép-Haladó, valamint Haladó csoportjainkba járó gyerekeknek további lehetőségük van arra, hogy önálló, számukra létrehozott táncszínházi produkciókban vegyenek részt. Ennek feltétele a fellépő csoport óráinak rendszeres látogatása, mely órákon hozzuk létre új TerMini Önálló Táncest-jeinket. A fellépő csoport önkéntes alapon szerveződik, és feladata önálló táncszínházi produkciók létrehozása. Ezekben a produkciókban fontosabb helyet kap a koreográfiák, jelenetek magasabb szintű kivitelezése, az erős előadói mód megléte, egyszóval nagyobb tétellel bír a szakmai színvonal megjelenítése. Ebben a csoportban is a legfontosabb cél, hogy a fellépő gyerekeknek örömet és szórakozást jelentsenek a próbák és a fellépések, de emellett az is lényeges, hogy ezek a gyerekek közös érdek mentén alkotják ezt a közösséget, és ez az érdek nem más, mint színvonalas előadások létrehozása. Így, a fellépő csoportba járó gyerekeknek az előadói ambíciói kaphatnak nagyobb kibontakoztatási teret.

#### MU Terminál – felnőtt program

Tavalyi évadunk művészi koncepcióját, lényegét, a Gergely Atillával és Barabás Anitával folytatott munka határozta meg. Mindkét alkotó kivételes látásmóddal, megközelítéssel bír. Gergely Atilla folyamatosan határokat feszeget, mind a nézők, mind pedig az előadók szempontjából nézve. Pontos, patikamérlegesen kimért feszültségtéremtéssel operál minden produkciójában. Állandó, tűpontos társadalmi tükröt állít színpadra, már-már fájnak a felismerések, a rádöbbenések és az azonosulások. Az Atillával folytatott munka során, az előadók mindig jelentős mértékű tapasztalatszerzési folyamatokon mennek keresztül. A területen szerzett szakmai tudása, egyedi alkotói stílusa, mindig üdítően hat közegére. Atillával mindig jó együtt dolgozni, mert elhivatottsága mellett, rendelkezik a megfelelő mennyiségű önkritikával és iróniával is. Alig várjuk, hogy újra együtt dolgozhassunk vele!

Barabás Anita, hosszú évek óta bizonyítja szakmai, művészi elhivatottságát, tehetségét és mindennek tetejében izgalmasan új alkotói látásmóddal rendelkezik. Fontos feladatunknak tarjuk a fiatal koreográfusok aktív támogatását, ezért különösen örülünk annak, hogy Anita immár második önálló alkotását hozta létre velünk! Ennek folytatásaként, rendszeres alkotói lehetőséget fogunk biztosítani számára, ettől azt remélve, hogy az éveken át tartó tapasztalatszerzés és mentorálás révén, Anita tehetsége párosulni fog egy kiforrott alkotói stílussal.

Tréningjeink, próbáink és felkészüléseink helyszínéül minden esetben a MU Színház próbatermei, színpada és egyéb helyiségei szolgáltak.



Szakmai munkatársaink: Hoffmann Adrienn (koreográfus, táncművész) – vezető táncoktató, Barabás Anita (táncművész) – vezető táncoktató, Fekete Ágnes (drámapedagógus) – a színészképzés vezető oktatója, Gyepes Bianka (előadóművész) – színészképzés oktató, Hajtó Janka (táncművész) – táncoktató, vendég tanáraink: Fekete Hédi – balett, Lőrinc Katalin – Graham technika, Ruzsom Mátyás – kortárstánc, Dr. Zombola Péter – zenei képzés,

művészeti vezető - Fejes Ádám előadóművész, koreográfus, táncpedagógus, a Pécsi Táncművészeti Szakközépiskola elvégzése után a Rotterdami Táncművészeti Főiskola táncművész szakán tanult tovább. Hollandiában a Rotterdamse Dansgroep majd Krisztina de Chatel együttesében táncolt. Hazatérése után elvégezte a Színház és Filmművészeti Egyetem rendező - koreográfus szakát. Ezután, a Miskolci Nemzeti Színház balett tagozatának igazgatója, majd a Táalentum Művészeti Iskola Igazgatóhelyettese volt. A MU Terminál Kortárs Táncműhely és a TerMini Gyermekek és Ifjúsági Tánc / Színház Műhely alapítója és művészeti vezetője. Saját társulatával létrehozott produkciói meghívást kaptak Hágában, Amsterdamban, Prágában, Zürichben, Párizsban, Koppenhágában, Groningenben, Karlovy Varyban, Kalisban és további helyszíneken rendezett, rangos táncfesztiválokra. Emellett, meghívott alkotóként koreográfiákat készített többek között a Szegedi Kortárs Balett, a Pécsi Balett és az Inversedance társulat számára. A Magyar Táncművészeti Főiskola pedagógus képző karán, a Táncpedagógusok Országos Szervezete által szervezett táncpedagógus kurzusadóként tanított a Pécsi Művészeti és a Győri Tánc és Képzőművészeti Szakközépiskolákban. Rendszeresen meghívott vendégtanárként tánckurzusokat tartott többek között az Experidance, Szegedi Kortárs Balett, Pécsi Balett, Közép-Európa Táncszínház, LA. Táncszínház, Madách Színház Tánckara, valamint az Iceland Dance Company részére.

Támogatók: Terminál Alapítvány, Ár-Tér Herbahód Kft., ICD2000 Kft., MU Színház, NKA, EMMI